

Pour vivre ensemble, riches de nos différences

100 albums jeunesse



atelier des merveilles
selection
2011

the 1990s, the number of people who have been employed in the public sector has increased in all countries.

There are a number of reasons for the increase in public sector employment. First, the public sector has become an important source of employment for many people, especially in developing countries. Second, the public sector has become an important source of income for many people, especially in developing countries. Third, the public sector has become an important source of social services for many people, especially in developing countries. Fourth, the public sector has become an important source of political power for many people, especially in developing countries.

The increase in public sector employment has led to a number of problems. First, the public sector has become a major source of corruption. Second, the public sector has become a major source of inefficiency. Third, the public sector has become a major source of waste. Fourth, the public sector has become a major source of unemployment.

The increase in public sector employment has also led to a number of other problems. First, the public sector has become a major source of political instability. Second, the public sector has become a major source of social inequality. Third, the public sector has become a major source of environmental degradation. Fourth, the public sector has become a major source of economic stagnation.

The increase in public sector employment has also led to a number of other problems. First, the public sector has become a major source of political corruption. Second, the public sector has become a major source of social injustice. Third, the public sector has become a major source of economic decline. Fourth, the public sector has become a major source of environmental destruction.

The increase in public sector employment has also led to a number of other problems. First, the public sector has become a major source of political oppression. Second, the public sector has become a major source of social discrimination. Third, the public sector has become a major source of economic stagnation. Fourth, the public sector has become a major source of environmental pollution.

The increase in public sector employment has also led to a number of other problems. First, the public sector has become a major source of political repression. Second, the public sector has become a major source of social inequality. Third, the public sector has become a major source of economic stagnation. Fourth, the public sector has become a major source of environmental degradation.

The increase in public sector employment has also led to a number of other problems. First, the public sector has become a major source of political corruption. Second, the public sector has become a major source of social injustice. Third, the public sector has become a major source of economic decline. Fourth, the public sector has become a major source of environmental destruction.

The increase in public sector employment has also led to a number of other problems. First, the public sector has become a major source of political oppression. Second, the public sector has become a major source of social discrimination. Third, the public sector has become a major source of economic stagnation. Fourth, the public sector has become a major source of environmental pollution.

Pour vivre ensemble,
riches de nos différences

100 albums jeunesse

Préface

C'est en septembre 2009 qu'est parue la bibliographie « Pour l'égalité entre filles et garçons, 100 albums jeunesse », première collaboration avec l'Atelier des merveilles. Depuis ce projet porté avec enthousiasme a bénéficié d'un tirage de 20 000 exemplaires et d'une diffusion nationale par le réseau des délégations aux Droits des femmes.

Les missions aux droits des femmes et à l'égalité de l'Ardèche et de la Drôme ont souhaité soutenir cette édition 2011. Ce livret en présentant une sélection de 100 albums jeunesse où il est question de différences et de ressemblances, prolonge cette réalisation remarquable et s'inscrit dans la politique de l'Etat pour la lutte contre les discriminations. Bien sûr, une rubrique est consacrée à « l'Egalité des sexes » avec 12 albums pour mieux comprendre les enjeux et lutter contre les stéréotypes, à travers le plaisir de la lecture.

Marie-Madeleine Koelsch

Chargée de mission départementale
aux droits des femmes et à l'égalité
Direction départementale de la
cohésion sociale de la Drôme

Didier Pasquiet

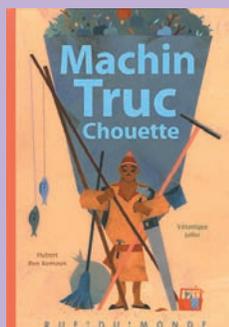
Directeur départemental de la
cohésion sociale et de la protection
des populations de l'Ardèche.

L'Atelier des Merveilles

des parents, des enfants et des livres

Depuis 2003, l'Atelier des Merveilles accueille parents et enfants une fois par semaine, après l'école, à la BCD de l'école du Centre au Teil, pour des goûters-lecture. Cette rencontre ludique autour de la lecture d'albums est ouverte à toutes les familles de la ville voire au-delà et soutenue par le REAPP (Réseau d'aide à la parentalité). Des parents bénévoles l'animent pour vivre une expérience heureuse : échanger entre parents et enfants sur tous les sujets de la vie que l'album nous offre en partage.

Nous avons souvent été sollicités par les familles, les enseignants, les médiateurs de l'enfance pour trouver des livres qui évoquent les discriminations dont on peut être victime ou auteur. Elles ont tant de formes qu'il est plus facile de conseiller à la carte que d'en faire une bibliographie exemplaire. Il s'agit donc encore d'une sélection subjective, par le choix des thèmes comme par celui des titres retenus, en fonction de nos préoccupations, des livres trouvés en chemin, des lectures interactives avec nos enfants, de belles discussions entre adultes animés. L'école est le lieu qui nous réunit. C'est aussi là qu'on apprend à vivre ensemble d'où qu'on vienne, quelles que soient nos caractéristiques physiques, mentales, culturelles, sociales ou économiques. Tous s'y rencontrent, mais ne pensent pas la rencontre de la même manière. C'est ce regard porté sur l'autre que nous interrogeons par ces lectures car il apparaît évident que nos comportements individuels et collectifs créent des situations de handicap pour des personnes, quelle que soit la différence dont nous les désignons. Accueillir l'autre, trouver sa place parmi les autres, un même battement de cœur. C'est pourquoi il est aussi question de s'approprier sa singularité. Car chacun est unique, mais juste comme tout le monde. Lutter contre les discriminations, c'est accueillir l'autre dans sa différence. C'est aussi apprendre dès le plus jeune âge à percevoir la personne entière dans son humanité plutôt que par une des parties qui la constituent. Les albums nous offrent un miroir, matière à réfléchir, pour mieux vivre ensemble, riches de nos différences.

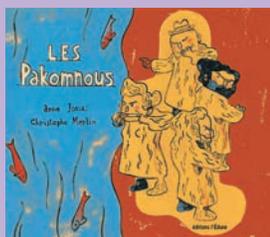


Machin Truc Chouette

Hubert Ben Kemoun, Véronique Joffre

Un étranger retape une cabane abandonnée. Devenu indispensable aux villageois par son travail, il restera pourtant Machin Truc Chouette. Avec les plus pauvres, il est envoyé à la guerre défendre la patrie. Il en reviendra avec un bras en moins. On le paiera moitié moins. Mais quand il veut faire venir les siens, on craint l'invasion, il est sommé de partir. Une fable remarquable sur l'accueil des immigrés et la considération qu'on leur porte, illustrée avec sobriété et tendresse.

Rue du Monde (Pas comme les autres) 2011



Les Pakomnous

Anne Jonas, Christophe Merlin

Deux tribus vivaient face à face, séparées par une rivière. Chacune désignant l'autre par « les Pakomnous », inventant les pires histoires sur leurs origines. Il s'en trouvait pourtant toujours un qui désirait connaître ceux d'en face mais dont l'envie était vite anéantie. Un étranger s'étonne de ne trouver aucun pont pour traverser et provoque le sort. Les enfants seront les premiers à tenter la rencontre. Une fable intelligente et riche sur la peur de l'autre.

L'Edune 2011

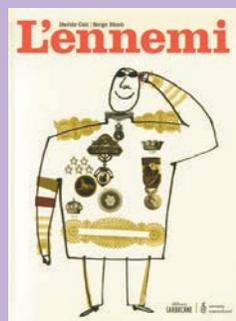


Mon papa a peur des étrangers

Rafik Schami, Ole Könnecke

Une petite fille au papa somme toute assez génial. Vivant seul avec elle, il sait tout faire : de la cuisine aux devoirs, en passant par les pitreries, et surtout, des tours de magie. Mais ce gentil papa modèle a peur des étrangers ; il ne les aime carrément pas, en fait. Bien entendu il n'en connaît pas, au contraire de sa fille. D'ailleurs elle va l'emmener avec elle à l'anniversaire de Bania, sa copine africaine. Et là, la magie opérera son charme... Et oui, comment vivre sans la magie des rencontres ?

La joie de lire 2004

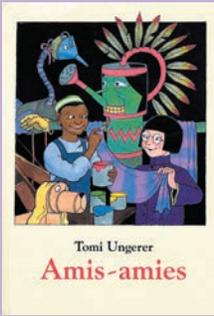


L'ennemi

Davide Cali, Serge Bloch

C'est la guerre. Deux trous, deux soldats : deux ennemis. Ils ont les mêmes pensées, ressentent la faim, la solitude, la peur. Mais chacun d'eux a été convaincu par son manuel de soldat, que l'autre est monstrueusement différent, nécessairement. C'est une créature sanguinaire qui ne peut pas être humaine. Pourtant, en visitant secrètement le trou de l'autre, ils s'aperçoivent qu'ils ont les mêmes affaires, le même manuel. Sauf que, surprise : ils voient tous deux leur propre tête pour figurer l'ennemi. Dès lors, chacun sait qu'il n'y a pas de différence.

Sarbacane/ Amnesty International 2007

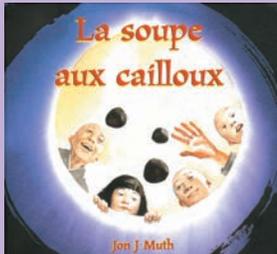


Amis-amies

Tomi Ungerer

Rafi Bamoko, brillant bricoleur, emménage dans le quartier. En tant que nouveau, les gens l'évitent. Il se fabrique alors des amis en bois. Ki Sing sa voisine, propose de les habiller. Ensemble, ils récupèrent toutes sortes de choses et les assemblent. Quand les enfants du quartier découvrent les extraordinaires créations de ces deux étrangers, ils se mettent à les imiter. Mais les autorités craignent l'accumulation de ces déchets. Heureusement, le musée achète leurs œuvres pour une fantastique exposition d'art brut.

L'école des loisirs 2007

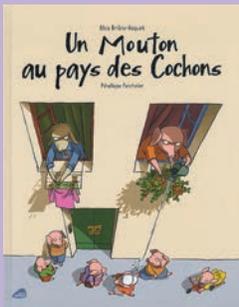


La soupe aux cailloux

Jon J. Muth

Trois moines chement devisant sur la nature du bonheur. Ils arrivent dans un village qui a connu beaucoup de malheurs et s'est replié sur lui même se méfiant des étrangers, voire de ses propres voisins. Décidés à les ouvrir au bonheur, ils préparent ostensiblement une soupe aux cailloux. Une enfant intriguée leur vient en aide. Peu à peu, tout le village curieux s'y met, enrichissant la soupe de ses ingrédients préférés, faisant naître la magie de la convivialité, une certaine idée du bonheur.

Circonflexe 2004

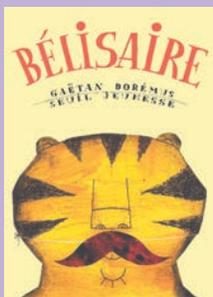


Un mouton au pays des cochons

Alice Brière-Haquet, Pénélope Paicheler

Etre un papa mouton au pays des cochons, ce n'est pas facile. Car depuis toujours moutons et cochons se détestent mutuellement. La vie est donc bien compliquée par la méfiance et la malveillance à son encontre. Le pire étant son voisin Martin. Mais quand papa mouton se porte au secours du cochon Martin, le regard de celui-ci change. Il s'aperçoit de la discrimination dont le mouton est victime et en ressent de la honte. Ils se découvrent enfin sous un angle différent et tant pis pour ceux que ça ennuie.

Edition Amaterra/Nouvel angle 2010



Bélisaire

Gaëtan Dorémus

Tout le monde adore le tigre-boulangier Bélisaire. Après le travail, il se déguise pour raconter des histoires et faire le spectacle. Mais un soir, il bondit sur la scène sans déguisement, juste ses rayures. Le village se rappelle alors que Bélisaire est un tigre. « Et un tigre, habillé, conteur et même boulangier, c'est quand même un tigre. » Chacun y va de son anecdote sur l'inquiétant, peut-être dangereux animal. Car d'évidence, ce n'est pas un homme. Tandis que Bélisaire se retrouve en cage, le village sans pain, les enfants se déguisent alors en tigres...

Seuil jeunesse 2001



Que fait ce loup là ?

Cathy Darnach, Jérôme Peyrat

Un matin, « dans un arbre, un loup plutôt doux avait choisi pour domicile, un nid ». Tout le voisinage en est chamboulé. On ne parle que de ça. Chacun se sent menacé. La colère et la violence à l'encontre du loup montent. Mais Madame Moineau, qui l'avait accueilli, s'insurge. « Ne peut-on plus dans ce pays recevoir librement ses amis ? » Et pour ceux qui sont surpris, qu'ils aillent un peu s'ouvrir au monde car « l'étrange ici ne l'est pas forcément chez autrui. »

Point de suspension 2010



Le chat qui aboyait

Gérard Moncombe, Pawel Pawlak

A l'école des chiens, les chats sont interdits. Mais Cachou rêve d'y aller. Il se déguise alors en chien pour parvenir à ses fins. Tout se passe bien jusqu'à ce que la maîtresse dresse un portrait monstrueux de leur pire ennemi et annonce une chasse au chat pour le lendemain. Lors d'un accident, Cachou devra montrer sa vraie nature en sauvant les chiens de sa compagnie. Mais difficile pour eux de surmonter leur habitude. La maîtresse saura montrer l'exemple et initier le changement.

Milan jeunesse 2010

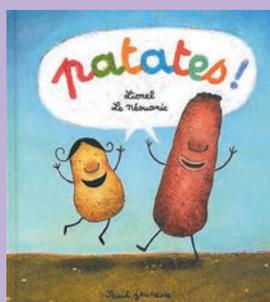


Mon voisin est un chien

Isabel Minhos Martins, Madalena Matoso

Un nouveau voisin s'installe dans l'immeuble. C'est un chien. Tout le monde a trouvé ça bizarre. Le lendemain, ce sont deux éléphants qui emménagent. Ils dérangent aussi. Sauf le petit garçon qui se réjouit des nouveaux arrivants. Mais ses parents, méfiants, décident de quitter l'immeuble. Qui sont les plus bizarres ? Ceux qui arrivent avec leurs particularités ou ceux qui ne savent pas les accueillir ?

Thierry Magnier 2010

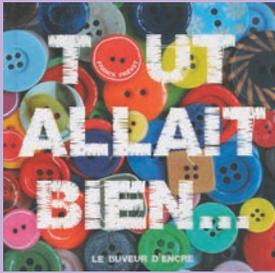


Patates

Lionel Le Néouanic

Les Belles de Fontenay sont une famille (de pommes de terre) bien de chez nous. Fiers de leur patrie. Mais quand arrivent les Patates douces, qui « ont dû quitter la terre aride où ils sont nés », les Belles de Fontenay « qui ont peur de ce qui vient d'ailleurs et qu'ils ne connaissent pas » réagissent avec agressivité, sauf la petite Marie qui tombe amoureuse de Mamadou. Ils sauront résister à la N, en faisant valoir « qu'on habite tous le même pays. Et c'est la Terre pardi ! Il suffit d'y penser pour respecter autrui ! »

Seuil Jeunesse 2002

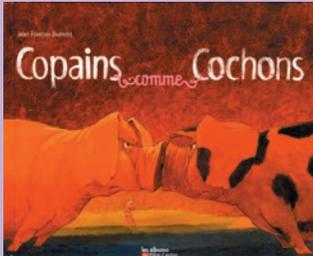


Tout allait bien

Franck Prévot

Des boutons rouges voient arriver un bouton bleu. C'est bizarre et différent, donc menaçant. On l'isole. Il en vient d'autres. On les surveille. Mais peu à peu, on oublie et le mélange s'opère, sans qu'on y fasse attention. Jusqu'à ce qu'un autre individu bizarre survienne... Simple, efficace et joueur. Pour les tout-petits aussi.

Le buveur d'encre 2003, rééd. 2009

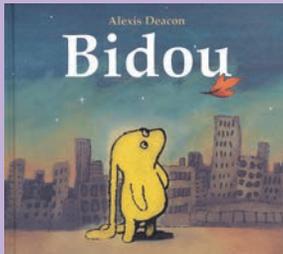


Copains comme cochons

Jean-François Dumont

Au bord de sa mare, Rosalie, petite truie de la famille Rose s'ennuie. Elle voudrait avoir un ami avec qui jouer, mais voilà, elle ne trouve personne. Il y a pourtant Bruno, petit cochonnet Brun, mais de mémoire de goret, on n'a jamais vu un Brun adresser la parole à un Rose. Pourtant, un jour, leurs queues s'en mêlent, et là, cochon qui s'en dédit, il sera difficile de défaire ce lien-là. Une invitation à vivre ensemble, libre de côtoyer et découvrir les autres, au lieu de rester seul dans son coin, à faire sa tête de cochon.

Père Castor Flammarion 2005



Bidou

Deacon

Bidou l'extraterrestre s'est perdue chez les terriens. Personne ne la comprend ni même ne l'écoute. Elle semble indésirable. Les grands humains la rejettent. Dans une cour d'école, elle en trouve enfin qui l'accueillent bien différemment. De retour auprès de sa maman, elle se souviendra de ceux-là, les petits qui sont vraiment gentils.

Kaléidoscope 2003

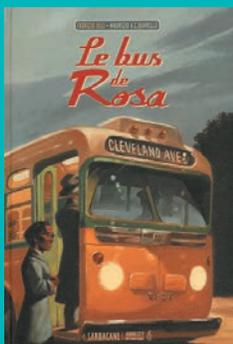


La grande dame et le petit garçon

Geert De Kockere, Kaatje Vermeire

Dans la ville habite une grande dame. « Elle mange sûrement les enfants, se disait le petit garçon ». Il l'observe, impressionné, son imagination galopante. Sa taille fait d'elle une ogresse. Sa grande ombrelle est une époussette à enfants. Il est aussi apeuré que fasciné. Puis quelques mots, un silence, un présent. Un échange de missives. Ils s'apprivoisent. Il prend conscience de sa solitude et elle ne lui paraît plus si grande. Quand enfin la vraie rencontre a lieu, elle ouvre sur des moments de vie simple, authentique, ludique.

Rouergue 2010

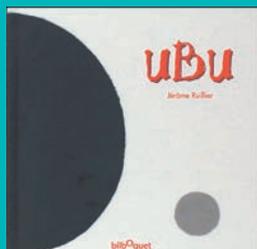


Le bus de Rosa

Fabrizio Silei, Maurizio A. C. Quarello

Le grand-père de Ben lui raconte l'histoire de Rosa, cette modeste femme noire, à l'époque de la ségrégation raciale aux Etats-Unis, dans les années 50, qui refusa de laisser sa place aux blancs dans un bus comme la loi le lui ordonnait. Rosa fut arrêtée et le lendemain, en soutien, commença le boycott de la compagnie de bus qui provoqua une série d'événements qui conduisirent au changement de la loi. Le grand-père de Ben était dans ce bus mais n'a pas eu le courage de Rosa, il montre aujourd'hui à son petit-fils cet exemple.

Sarbacane/Amnesty International 2011

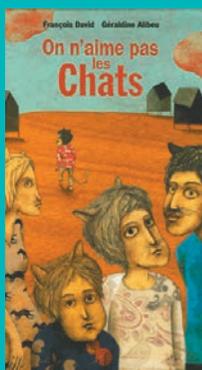


Ubu

Jérôme Ruillier

Ubu la grosse boule noire, est devenu le roi, et comme c'est le plus fort, il a décidé de croquer tous les autres. Mais pas tous d'un coup, sinon...Tiens hop les rouges. Celui-là n'a rien dit, il n'était pas rouge. N'étant pas bleu, rien non plus pour les bleus, parbleu ! Il n'avait pas les yeux ouverts pour les verts. Tiens où est-il ? Heureusement : PAF !! Plus d'Ubu, qui a éclaté. Mais tous ont déjà oublié... sauf lui. La masse face à la menace, avec sa petite mémoire, toute petite. Ils n'oublieront pas si on l'écrit.

Bilboquet 2007



On n'aime pas les chats

François David, Géraldine Alibeau

Dans ce village, où on n'aime pas les chats, on le leur fait savoir et on les chasse, de plus en plus violemment. On leur rappelle ce qui est arrivé dans le passé aux chats qu'on n'aimait déjà pas. Si on les renvoie, c'est pour leur bien ! Une fois ces derniers partis, il reste l'entre soi où « Tout le monde est identique. Enfin ! » Mais maintenant, c'est le cousin Igor qui dérange « on trouve de plus en plus qu'il a une tête de chat. » Cruelle mais expressive fable sur l'exclusion de l'Autre.

Sarbacane 2006



L'envers des couleurs

Didier Mounié, Rémi Saillard

Jules est daltonien. Ça ne devrait déranger personne ; pourtant on le stigmatise souvent. Aussi, le jour où le mentor de kakis promet la vie en rose à ceux qui iront en Daltonie, Jules s'y laisse porter. Les phrases du menteur résonnent longtemps dans ce pays noir et blanc, où tout est tristesse. Ailleurs la guerre fait rage pour dérouler le kaki. Heureusement, un beau jour, le caca d'oie cède le pas à l'arc en ciel, et la vie revient. Mais tous, sauront-ils se souvenir ? L'envers de couleurs pour ne pas avaler les couleuvres.

Le genre masqué 2011

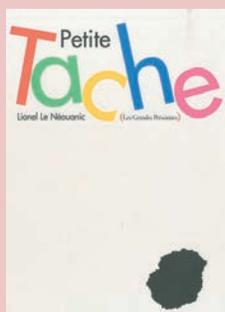


Quelle est ma couleur

Antoine Guillopé, Géraldine Alibeau

Un petit garçon qui réfléchit sur ce qu'il s'entend dire, au sujet de ses origines. Le voilà français, chez les Africains, mais africain, en France ; voire plus simplement arabe pour d'autres, juste arabe. Pourtant il sait bien qu'il est terrien pour les extraterrestres. Il ressent ce que chacun ressentirait : l'étrange sentiment d'être perçu comme un étranger dans le pays où on est né. Et si la solution c'était d'être de toutes les couleurs. Il n'y aurait plus rien à dire pour les détracteurs de la couleur, obligés d'être sages face au métissage...

La joie de lire 2003

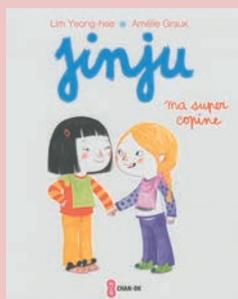


Petite Tache

Lionel Le Néouanic

En cherchant des amis, Petite Tache découvre des petites formes géométriques colorées qui se disputent. Quand elle tente de s'introduire, toutes s'allient pour la rejeter. Petite Tache s'apprête à renoncer. Son Papa lui révèle alors un secret qui est en elle. Petite Tache surmonte les menaces des petites formes et leur montre de quoi elle est capable : elle se transforme à volonté. Impressionnées, les petites formes se laissent instruire et apprennent elles aussi à se transformer. Une invitation à la métamorphose, au métissage de la rencontre.

Les Grandes Personnes 2011

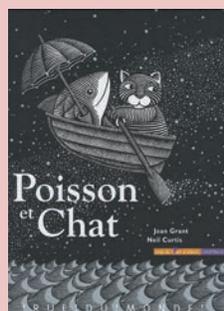


Jinju ma super copine

Lim Yeong-hee, Amélie Graux

Jinju invite Noémi chez elle. Elle lui montre ses jouets apportés de Corée d'où elle vient, chante et traduit sa chanson pour Noémi. Le soir, au dîner, avec les parents et la tante de Jinju, Noémi est étonnée et curieuse des plats qui sont servis, leurs couleurs, leurs noms, leurs saveurs. Noémi admire l'agilité de Jinju à manger avec ses baguettes. Noémi s'essaye à tout goûter, à prononcer leurs étranges noms avec la bienveillance riieuse de la famille de Jinju. A la rencontre d'une autre culture...

Chan-Ok 2011



Poisson et chat

Joan Grant, Neil Curtis

Chat et poisson se rencontrent alors qu'ils viennent de mondes très différents. Chacun en parle à l'autre. Ensemble, ils jouent, découvrent, se racontent des secrets de leur mode de vie. Mais sur le territoire de l'un, l'autre se sent bientôt en manque. Alors, ils s'essayaient aussi au territoire de l'autre et s'apprennent mutuellement. Ils décident finalement de s'installer là où leurs mondes se rencontrent, entre terre et mer.

Rue du Monde (Coup de coeur d'ailleurs) Australie 2009

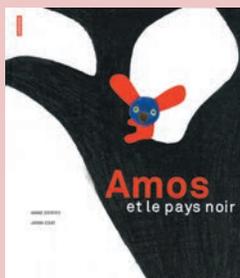


La famille Totem

Alain Serres, Laurent Corvaisier

Une galerie de portraits peints sur des grandes planches brutes verticales qui représentent la famille Totem. Elle est composée de figures cosmopolites qui disent leur quotidien, leurs origines et leurs rêves, accompagnées d'une phrase en langue étrangère, la leur ou celle d'un ami ou d'un peuple admiré. Ils viennent de partout et vivent ici ou ailleurs, ils sont la diversité humaine incarnée, une communauté de vivants avec des histoires différentes qui bruissent dans « la grande forêt des couleurs tout autour de la terre. »

Rue du Monde 2002, rééd. 2008



Amos et le pays noir

Anne Cortey, Janik Coat

Amos, petit koala multicolore est bien triste. Il est le seul être coloré du monde où il vit. Les arbres, les champs, tout est noir. Surtout les autres, qui lui jettent des regards sombres, à lui qui ne leur ressemble pas, lui le coloré. Mais un jour, tout change grâce à Amos. La couleur sort de sa boîte et le monde est tout autre. Les êtres colorés osent enfin se montrer, communiant, échangeant, se mélangeant. Amos se sent en parfaite harmonie avec son environnement. Une ode au métissage qui redonne des couleurs.

Autrement jeunesse 2009

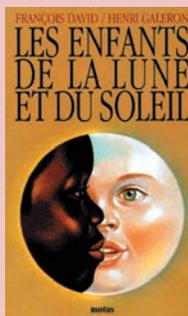


Miriam mafou métisse

Marie Sellier, Diagne Chanel

Née de l'amour d'un mafou noir et d'une mafou bleue, Miriam est différente : métisse. Les autres la croient d'ailleurs alors qu'elle est d'ici et lui renvoient sans cesse son étrangeté. Miriam a longtemps été la seule métisse chez les mafous. Puis un jour est arrivé Mona puis Marwin, différents et métissés, mais eux aussi bien d'ici !

Paris Musées 2004

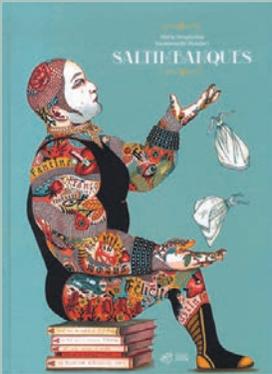


Les enfants de la lune et du soleil

François David, Henri Galeron

Une maman blanche et un papa noir, un papa blanc et une maman noire, et tous ces beaux enfants que l'on embrasse, qui nous enlacent... Et cet enfant si adoré ; papa doré, maman dorée, sous cette lune si pleine d'amour. Tous les beaux fruits de nos amours si belles et si douces, dans l'harmonie de ceux qui se sont choisis.

Motus 2001



Saltimbanques

Marie Desplechin, Emmanuelle Houdart

Personnages difformes à la vie hors norme, les saltimbanques sont les héros du jeune narrateur Adrien Soie, spectateur amoureux du cirque : Les sœurs siamoises bientôt séparées, l'homme-tronc fabulateur, la magnétique femme à barbe, le colosse au cœur de pivoine, la sirène punk... « Nous avions pour destin de stupéfier les gens du commun, de les émerveiller et de les faire trembler. Pas de leur ressembler. » Cette soudaine familiarité nous rappelle que sous l'apparente souffrance, la même quête universelle du bonheur reste à l'œuvre.

Thierry Magnier 2011

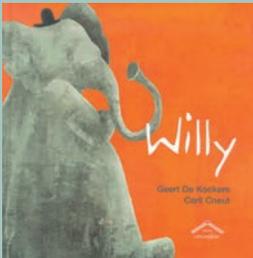


Le pompier de Lilliputia

Fred Bernard, François Roca

Henri naît dans une riche famille de New York au XIXe siècle. Nain, il dérange son père politicien. Il adore aller sur Coney Island au parc d'attraction de Dreamland où a été construit un quartier entier pour les nains : Lilliputia. Mais son père devenu maire ne veut plus les y conduire. Henry s'y installera, seul. Il crée la première compagnie des mini-pompiers et change de nom pour ne pas gêner sa famille qui l'ignore désormais. Ce n'est que lorsqu'il deviendra un héros victorieux du grand incendie de New York que son père l'honorera.

Albin Michel jeunesse 2009



Willy

Geert De Kockere, Carll Cneut

Willy est un éléphant : deux grandes oreilles, quatre grosses jambes, une trompe trop grande et une queue minuscule. Ces attributs qui semblent des handicaps sont pourtant autant de qualités qui rendent service autour de lui. Alors toi qui as un seul de ces « défauts », pense à Willy.

Circonflexe 2001



Marlène Baleine

Davide Cali, Sonja Bougaeva

Marlène n'aime pas nager, car à la piscine toutes les filles l'appellent Marlène la baleine. Toujours la dernière, elle éclabousse ou coule. Le maître nageur lui dévoile un secret : nous sommes ce que nous pensons être. Pour bien nager, il suffit de penser léger. Pour chaque action, Marlène pense à la meilleure façon de réussir. Et ça marche !

Sarbacane 2009



L'hippodame aline ahond Editions MeMo

L'hippodame

Aline Ahond

« L'hippodame est une diva des eaux. Elle se faufile, libre et légère, entre les algues folles (...) c'est qu'en dessous, elle peut cacher ses rondeurs, loin des regards du dessus. » Elle va pourtant s'essayer à la mode qui la fait rêver et découvrir ses contraintes, avant de s'en libérer pour retourner à son élément et y faire une rencontre « à sa mesure. » Une invention graphique toute en légèreté et transparence avec des tissus et papiers découpés sur table lumineuse au service d'une belle histoire sur l'apparence...

MeMo 2008

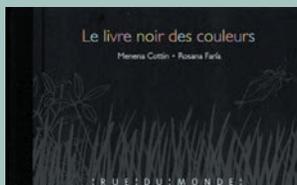


De quelle couleur est le vent ?

Anne Herbauts

Un enfant aveugle questionne à ce sujet tous ceux qu'il rencontre, chien, loup, éléphant, montagne, ruisseau, arbre... chacun répondant différemment par une forme, une couleur, une odeur, une sensation, une matière, une idée, un jeu ? Chacun comme il le sent. Chaque page déploie sa palette d'entrées visuelles et tactiles dont la combinaison époustouffe. C'est une expérience sensorielle. Comment rendre visible l'invisible, répondre à une impossible question ? En convoquant les sens.

Les albums casterman 2011



Le livre noir des couleurs

Menena Cottin, Rosana Faria

Dans ce livre entièrement noir, Thomas, un jeune aveugle, décrit comment il perçoit les couleurs. Elles ont une consistance, une odeur, un goût, ou un son ! Le texte est écrit en blanc et en braille. Les dessins qui illustrent les couleurs sont en relief, noir brillant sur noir mat. On ne les voit qu'à contre jour ou du bout des doigts ! Un livre interactif qui permet de découvrir une partie du vécu des aveugles.

Rue du monde 2007

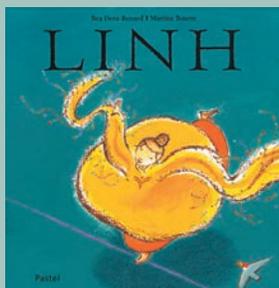


La balle au bond

Brigitte Weninger, Eve Tharlet

Sim, le souriceau et ses amis jouent à la balle quand Rico le pénible vient la leur chiper et s'enfuit. Ils cherchent le moyen de récupérer leur bien. Malgré les réticences de certains, Sim veut lui laisser une chance et l'invite à jouer avec eux. « Mais on doit tous faire un peu attention : Tonia ne voit pas bien, Greta est dure d'oreille, Henri a peur de tout et moi, j'ai du mal à courir. Ça te dit quand même ? » Une jolie histoire sur la différence et l'exclusion où le handicap éventuel est évoqué comme une simple particularité à prendre en compte.

Minedition 2007

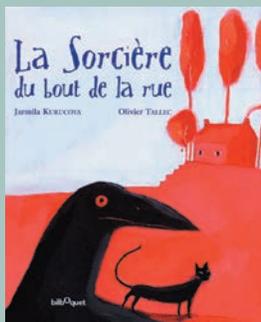


Linh

Bêa Deru-Renard, Martine Bourre

Dans une ville entourée d'épaisses murailles, arrivent des saltimbanques. Linh l'acrobate fait son ahurissant numéro aérien devant la foule. Mais personne n'ose applaudir. La ville est sous le coup du chagrin du roi, « enfermé dans sa tristesse depuis la naissance de son enfant infirme », aveugle, sourd et muet. Linh offre alors au prince Chang la joie du corps en mouvement, accomplissant avec lui de multiples jeux et pirouettes. Le rire de son enfant sortira alors le roi de l'obscurité qu'il avait imposée à tous.

Pastel 2007



La sorcière du bout de la rue

Jarmilla Kurucova, Olivier Tallec

Dans une maison à l'écart vit une étrange dame habillée en noir, entourée de chats noirs. Les enfants en ont peur et évitent de la croiser. De terribles histoires de sorcières circulent sur elle et ses comparses, leurs « gesticulations de magie noire ». Un jour d'été, un enfant se retrouve devant elle et se réfugie dans les bras de sa mère, qui lui présente Mademoiselle Esther. Elle est sourde et muette. Elle s'exprime avec les mains. C'était donc ça...

Bilboquet 2003, réédition 2011

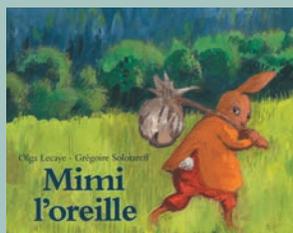


L'oiseau-lune

Joyce Dunbar, Jane Ray

Le roi et la reine s'apercevant de la surdité de leur enfant Orlo sont effondrés. La magicienne pourtant leur assure qu'il entend « autrement qu'avec les oreilles ». Mais « Comme il ne pouvait entendre, il n'apprit pas à parler. » Ensorcelé par l'Oiseau-lune, Orlo apprend avec la gazelle, le langage des yeux et avec le singe, le langage des mains et du corps. Heureux, il parle désormais la langue des signes ! D'abord réfractaires, ses parents arriveront enfin à communiquer après avoir fait l'expérience du silence.

Gautier-Languereau 2006

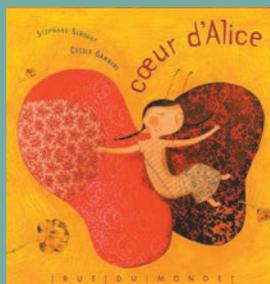


Mimi l'oreille

Grégoire Solotareff, Olga Lecaye

Mimi le lapin est né avec une seule oreille. Il se trouve différent, bien que ses parents le rassurent de leur amour. Il va voir le docteur qui n'a qu'un œil ; celui-ci tente de le rassurer, sans succès. Mimi part à la recherche d'une oreille pour la greffer sur sa tête. Diverses aventures l'amènent chez la souris qui lui fait comprendre qu'il faudra coudre l'oreille sur la tête, ce que Mimi refuse.

L'école des Loisirs 2003

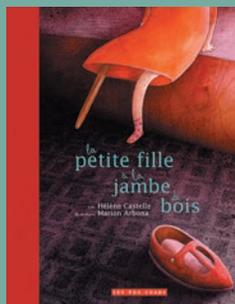


Cœur d'Alice

Stéphane Servant, Cécile Gambini

Alice aime la caresse de l'herbe sur les pieds, se servir de ses mains. Avec ses yeux et ses oreilles, elle se rappelle le sourire d'un garçon ou les rires moqueurs d'autres enfants. Avec sa bouche, elle peut hurler, déguster des fraises. Dans sa tête se cachent plein de secrets, d'histoires et de souvenirs. Dans son fauteuil roulant, rien ne peut arrêter Alice : avec son cœur, elle peut aimer et vivre!

Rue du Monde 2007

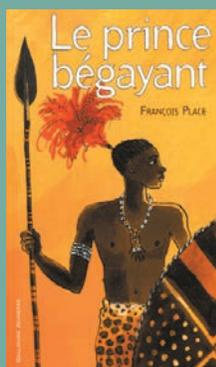


La petite fille à la jambe de bois

Héléne Castelle, Marion Arbona

Penny est une petite fille avec une jambe de bois. Victime des moqueries de ses camarades de classe, elle n'a qu'une amie, Gypsie, une araignée. Quand elle est triste, elle pense à sa grand-mère lui racontant des histoires de pirates qui devaient être comme elle lorsqu'ils étaient enfants ; lui rappelant « d'être patiente, d'avoir confiance surtout, et, lorsqu'elle serait grande, sa différence la rendrait plus forte que quiconque. »

Les 400 coups 2010



Le prince bégayant

François Place

Un prince fort et puissant, dans cette Afrique où les rapports humains ne laissent pas de place à la défaillance. Comment un prince qui sera roi demain peut-il commander s'il ne peut réprimer son bégaiement ? La Nature lui offrira la quiétude et le bonheur, lorsque, quittant les siens il ira s'y ressourcer. Une fascinante histoire africaine, qui nous transporte sous le baobab géant au centre du village, juste à côté du mystérieux griot...

Gallimard jeunesse 2006



J'ai attrapé la dyslexie

Zazie Sazonoff

La maîtresse convoque une maman pour sa fille : il y a un problème. Elle n'arrive pas à lire, ni à écrire. Elles font le tour de tous les spécialistes en médecine pour arriver enfin chez Madame Charabia : elle est orthophoniste. La petite est dyslexique.

Editions du Rouergue 2005

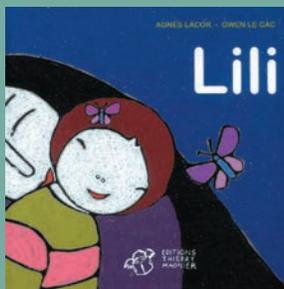


Une place pour Edouard

Béatrice Gernot, Kris Di Giacomo

Quand son petit frère naît, la petite fille et ses parents rayonnent de bonheur. Mais Edouard pleure beaucoup et s'absente. Toute la maison vit désormais à son rythme et la grande sœur se sent abandonnée, moins aimée. Cet enfant différent prend toute la place. Mais ses parents s'approchent à nouveau et lui expliquent ce petit frère « Pas comme tout le monde, mais qui fait partie de notre monde, qui a besoin de tout le monde. » Elle se met alors à faire des choses avec lui, à s'adapter à ce qui manque et à sincèrement aimer ça.

Frimousse 2006



Lili

Agnès Lacor, Gwen Le Gac

Lili est racontée par sa grande sœur, qui l'aime beaucoup. Elle nous dit que Lili ne pourra pas être pilote, ni présenter le journal, à la télé. Les gens sont souvent surpris lorsqu'ils croisent Lili, et disent des choses qui font parfois pleurer sa maman. Lili a les yeux comme les gens qui vivent en Mongolie. Pour consoler sa maman et faire des câlins, c'est la meilleure. Et elle a une grande sœur qui l'aime beaucoup. Une différence dans notre monde qui en compte tant.

Thierry Magnier 2001, réédition 2003



Pibi mon étrange ami

Jin-Heon Song, Noëlla Kim

L'auteur se rappelle de Pibi, un enfant solitaire. En jouant à cache-cache avec ses copains, il croise dans la forêt Pibi, qui reste seul face à un arbre, se tapant la tête avec un bout de bois. Peu à peu, il s'en approche et l'accompagne dans ses promenades en forêt. Il devient son unique ami. Mais l'entrée à l'école et les moqueries des autres les séparent. Saison après saison, Pibi s'enfonce dans la forêt et sa solitude, sans que l'enfant ne le rejoigne plus. Mais Pibi est toujours dans son cœur. Un regard délicat et intime sur un enfant autiste.

Le Sorbier 2008



La petite casserole d'Anatole

Isabelle Carrier

Anatole se traîne sa petite casserole qui fait qu'il n'est pas tout à fait comme les autres. Les gens souvent ne voient que ça alors qu'il est juste très sensible, doué pour l'art et en grand besoin d'affection. « Peu de gens réalisent qu'Anatole doit faire deux fois plus d'efforts que les autres pour y arriver. » Embarrassé par sa casserole, il se fait oublier, jusqu'à ce qu'une personne extraordinaire lui apprenne à se débrouiller avec.

Bilboquet 2010

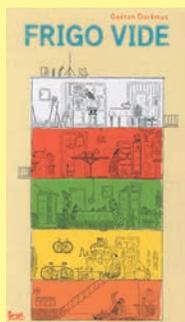


Quatre petits coins de rien du tout

Jérôme Ruillier

Petit Carré joue avec ses amis Petits Ronds. Au moment de rentrer dans la grande maison, impossible. L'entrée est ronde, il reste coincé à l'extérieur. Seul et triste. Sous l'injonction des Petits Ronds « Sois rond ! », Petit Carré se contorsionne et se déforme, en vain. Il est même question de scier ses coins !!! Mais ça lui ferait trop mal. « Petit Carré est différent. Il ne sera jamais rond. » Après discussion et réflexion, les Petits Ronds comprennent enfin « ce n'est pas Petit Carré qu'il faut changer. C'est la porte ! » Évident ? Oui, certes, alors qu'est-ce qu'on attend ?

Bilboquet 2004, réédition 2008



Frigo vide

Gaëtan Dorémus

C'est le soir, après une journée bien occupée, les habitants d'un immeuble regagnent leur appartement. Mais tous se trouvent démunis devant leur frigo vide. Andréi, qui dort dans la cage d'escalier, va avec une botte de carotte voir Nabil, le voisin du premier qui n'a que deux œufs. Ils montent au deuxième et ainsi de suite... Avec tous ces ingrédients, ils réalisent ensemble une tarte, et passent un merveilleux moment. « Comment fera-t-on demain pour faire comme d'habitude ? » La recette de la solidarité ?

Seuil 2009

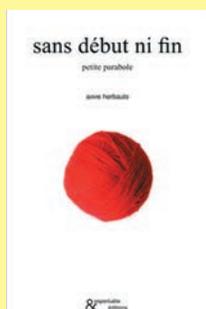


L'arbre aux poissons bleus

Barbara Ortelli

Six animaux vivent en harmonie dans un arbre. Chacun participe selon son talent à la vie en communauté, mais un ours cherchant à s'installer va perturber leur équilibre. Il est trop grand. Il n'y a plus de place. Mais s'il sait se rendre utile... peut-être en sera-t-il autrement ? Il pêche des poissons bleus et partage son festin avec les autres qui lui construisent aussitôt une maison en remerciement.

minédition 2011

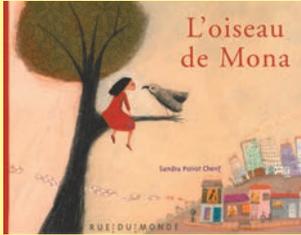


Sans début ni fin

Anne Herbauts

Une magnifique et délicate parabole sur les sans, les sans bras qui pourtant étreignent, les sans nom qui pourtant se répondent, les sans dimanche aux mains de travailleurs, les sans âge qui restent à rêver, les sans histoire qui pourtant s'en tricotent, les sans cabane qui plantent des arbres... « Tous étaient des hommes. Tous étaient beaux. Tous étaient sans. Pourtant... On dit encore des sans-papiers, des sans-abri, des sans-permis... et ceci sans égards. » Des illustrations en volume d'une rare poésie.

Esperluète 2008



L'oiseau de Mona

Sandra Poirot Cherif

Mona a huit ans, aime l'école et la danse avec ses copines. Pourtant elle n'est pas comme tout le monde. Un oiseau noir la suit partout, parfois criant si fort qu'elle ne peut plus réfléchir. A l'école, d'autres enfants ont un oiseau noir, ses parents aussi. Ils ont fui leur pays en guerre et vivent à trois dans une chambre chez sa tante. Elle et ses enfants n'ont plus d'oiseau noir car ils ont des papiers qui leur donnent le droit de vivre et travailler en France. Malgré la peur, la vie continue...

Rue du Monde 2008

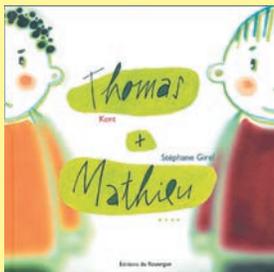


Dans la rue

Xavier Emmanuelli, Clémentine Frémontier, Olivier Tallec

Quatre histoires d'exclusion sociale différentes racontées avec authenticité et illustrées avec respect et délicatesse. Ce sont des récits de vies douloureuses mais où l'espoir pointe : Kamel, immigré tunisien ouvrier de l'automobile, habite sous le périph'. Jean-Claude, travailleur pauvre, son salaire ne permet pas de subvenir aux besoins de sa famille et de se loger, la famille L. qui a fui son pays, menacée, pour demander asile en France. Tous ont croisé à un moment donné le Samu social qui en a témoigné.

Le baron perché 2006



Thomas et Mathieu

Kent

Deux garçons, Thomas et Mathieu. Ils viennent chacun de milieux sociaux différents : l'un citadin, avec jouets à profusion, l'autre d'origine modeste et de la campagne. Tout les oppose a priori et pourtant depuis toujours, ils sont les meilleurs amis du monde.

Rouergue 2003

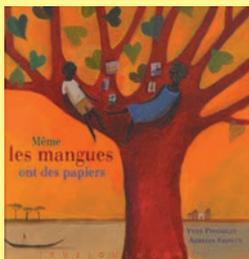


Je suis un ours

Jean-François Dumont

C'est l'histoire d'un ours perdu dans la ville. Parce qu'il est différent, on le rejette. Il dort dans la rue caché sous des cartons. Mais une petite fille ose lui parler. Ainsi renaît en lui la dignité qui le raccroche à l'humanité.

Kaléidoscope 2010

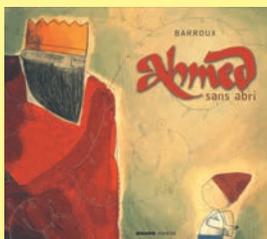


Même les mangues ont des papiers

Yves Pinguely, Aurélia Fronty

Momo jeune africain rêve de partir de l'autre côté du monde. Khadi son amie l'interroge sur ses rêves et comment il souhaite les réaliser. Après des années de patience il embarque avec son amie sur un bateau qui part livrer des mangues à l'autre bout du monde. Mais les rêves se terminent le soir même devant l'uniforme des douaniers. Cependant une autre histoire va débiter, encore plus belle.

Rue du monde 2006

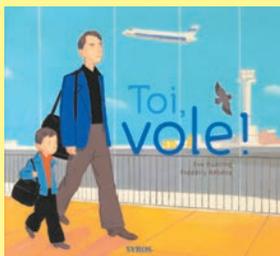


Ahmed sans abri

Barroux

Un enfant croise sur le chemin de l'école, Ahmed, un SDF. Personne ne fait attention à Ahmed, pourtant sa présence rassure l'enfant qui l'imagine roi d'un pays du Sud. Mais la télévision relate l'hiver et la vie difficile des sans abris, l'enfant ne reverra plus Ahmed.

Mango jeunesse 2007



Toi vole

Eve Bunting, Frederic Rebenas

Depuis le décès de sa mère, un enfant vit dans un aéroport avec son père. La vie n'est pas facile il faut être discret pour ne pas se faire attraper par la police mais la vie s'organise avec une autre famille.

Syros 2006

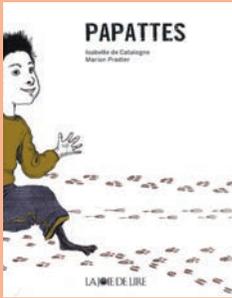


Moi Dieu merci qui vis ici

Thierry Lenain, Olivier Balez

L'histoire vraie de Dieu Merci, qui a fui la guerre et la prison en Angola pour rester en vie et vivre ici, en France, mais sans papiers, dans la rue, se servant dans les poubelles au début, jusqu'à ce qu'il sauve une vieille dame et qu'elle lui offre un abri, près de la mer. Une histoire poignante sur l'exil et la vie sans papiers, à la première personne, qui serre la gorge quand on la lit ainsi à voix haute.

Albin Michel Jeunesse 2008



Papattes

Isabelle de Catalogne, Marion Pradier

Dans la famille, on est moitié humain, moitié loup depuis des générations. Quand la mère de Jean-Loup lui annonce qu'elle va se remarier avec un mouton, c'est la honte ! Un végétarien à la maison. Son père a beau lui dire que c'est un humain comme eux, Jean-Loup a des pulsions... Avec son beau-père le mouton, il en bave. Maman change ses habitudes. Elle ne veut plus lui lire la chèvre de M. Seguin. C'est insupportable. Jusqu'où est-on prêt à aller par amour ?

La joie de lire 2008



Un secret de la forêt

Javier Sobrino, Elena Odriozola

Mademoiselle Ecureuil partage un beau jour de printemps quelques noisettes avec un inconnu qui la laisse sans voix. Prenant conseil auprès de ses amis le renard, le hibou... sur ce trouble qui l'envahit à la pensée de son visiteur secret, elle n'ose se rendre à l'évidence. Quand elle révèle enfin l'identité de celui qui la rend si chose, tous tentent de la dissuader : c'est un amour impossible, contre nature. Elle s'enfuit. Mais on raconte qu'ils vivent ensemble dans un vieux chêne.

OQO éditions 2009



Tango a deux papas et pourquoi pas ?

Boutignon Béatrice

Un enfant visite le zoo, la vie des animaux le fascine. Les manchots le passionnent. Les inséparables Roy et Silo sont ses préférés. A la saison des amours, ils se font la parade et préparent le nid pour accueillir un œuf. Mais ils n'en ont point car ce sont deux mâles. Le gardien leur confie alors un œuf dont personne ne pouvait s'occuper. Roy et Silo se relayent pour le couvrir. Une petite femelle, naît, Tango. Roy et Silo l'élèvent à merveille. Elle est la seule à avoir deux papas. Et pourquoi pas ?

Le Baron perché 2010



Jérôme par cœur

Thomas Scotto, Olivier Tallec

Raphaël aime Jérôme. Il le dit et c'est facile. Il se promène, joue et goûte avec lui. « Jérôme me voit toujours, même quand il est avec ses copains. » Son esprit est tout le temps occupé par Jérôme et son cœur aussi. Il en fait même des provisions pour la nuit. Mais au matin, quand il évoque son rêve de Jérôme avec ses parents, ça les dérange. Pourtant rien ne peut les séparer car « bien sûr que oui : Raphaël aime Jérôme, je le dis. Très facile. »

Actes sud junior



Charles à l'école des dragons

Alex Cousseau, Philippe-Henri Turin

Charles le petit dragon naît un peu maigrichon, mais pour ses parents, c'est le plus beau. Quand il commence l'école, il s'aperçoit que « les autres sont très différents de lui. Aucun n'a de si grandes ailes, aucun n'a son imagination. » Surnommé le poète par ses congénères, il est vite relégué au fond de la classe. La vie lui semble pénible et bien compliquée, malgré l'amour de ses parents. Il se sent bien seul. Las des moqueries, il s'enfuit pour enfin découvrir d'autres horizons...

Seuil jeunesse 2010

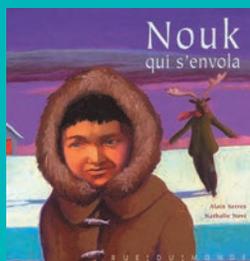


Sergio sauve le match !

Edel Rodriguez

Sergio adore le football, mais il n'est une star du foot que dans ses rêves. En réalité, il fait la honte de son équipe. D'ailleurs, personne ne veut le prendre dans la sienne. Quand ses parents lui suggèrent de prendre le poste de goal, il s'entraîne sans relâche pour être à la hauteur. Malgré des hauts et des bas, il y parviendra, à sa façon.

Actes sud junior 2009

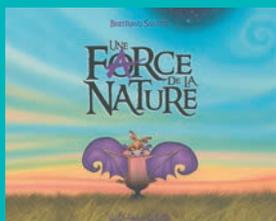


Nouk qui s'envola

Alain Serres, Natali Novi

Nouk veut aider son père, mais celui-ci le trouve trop jeune et sa mère trop maladroit. Il décide de rejoindre un troupeau de rennes et veut devenir un des leurs. Mais ils ne veulent pas de lui non plus et il poursuit son chemin, essayant de trouver un groupe qui l'accepte, jusqu'à ce qu'enfin les siens le reconnaissent.

Rue du monde 2008



Une farce de la nature

Bertrand Santini

Une créature se plaint de ne pas avoir été gâtée par la nature. Contrairement aux autres qui ont des pouvoirs extraordinaires comme « le chien qui a de grands yeux émouvants pour qu'on lui donne à manger même lorsqu'on est à table », elle est affublée de deux grandes bâches inutiles sous les bras qui lui compliquent considérablement la vie ! Mais grâce à son intelligence, elle a su faire de cette farce de l'évolution une vraie force. Hilarant.

Les éditions de la balle 2011



Je veux qu'on m'aime

Léo Timmers

Le corbeau se sent si seul et rejeté. Il aimerait tant qu'on l'aime. Apercevant trois petits oiseaux bariolés, il tente de les aborder, mais ils s'enfuient à sa vue « il est tout noir ! ». Avec de la peinture, il se grime à leur image, sans plus de succès. Redevenu lui-même, les petits reviennent vers lui pour le remercier de les avoir sauvés des affreux qui leur ressemblaient, sans doute grâce à son grand bec et ses plumes toutes noires !

Milan 2009



Jo singe-garçon

Béatrice Alemagna

Depuis toujours, Jo est un singe garçon, se comportant plus comme un singe que comme un garçon. Ses parents inquiets l'emmènent chez un docteur qui leur conseille, tout en l'éduquant, de laisser faire. Ils le laissent même, affligés, partir chez les singes car Jo pensait que c'était sa vraie famille. Raillé par les visiteurs du zoo, Jo est à la fois en colère et triste. « Je crois que je me suis trompé et que je ne suis qu'un garçon un peu bizarre. » Il se souvient alors d'autres enfants et de leurs bizarreries. Il n'est peut-être qu'un vrai enfant après tout !

Autrement 2010

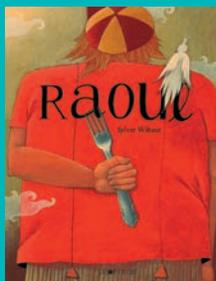


Plume de lune

Marcus Pfister

Dans le clan des corbeaux, le plus âgé raconte les railleries qu'a vécues un petit corbeau chétif, dont la naissance même relève du miracle. Le petit corbeau qui mit si longtemps à avoir toutes ses plumes, celui à qui on promit le droit d'intégrer le groupe s'il volait jusqu'à la lune. Celui qui releva le défi, et leur cloua le bec, ramenant un fabuleux souvenir de son voyage. Comment imposer sa différence avec comme seule arme l'innocence... peut être doublée d'une malicieuse dose d'intelligence.

Minedition 2010



Raoul

Sylvie Wibaut

Raoul est un ogre d'aujourd'hui : énorme, fort, vilain, avec de grosses mains et une grosse voix. Dans sa famille, on est ogre de père en fils, on se transmet les recettes de cuisine d'enfants ! Raoul aime les enfants mais pas les manger ! En cachette, il les libère. Découvert, il est banni du village. Désespéré, il rencontre un garçon qui lui fait découvrir les légumes. Ainsi, il ouvre un restaurant « Chez Raoul l'ogre végétarien ».

La joie de lire 2011

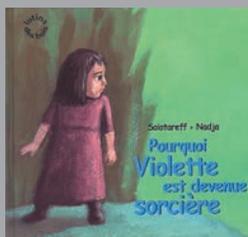


Mademoiselle Bizarre

Raphaël Baud, Sophie de la Villefrancoit

Ses drôles de vêtements sombres, ses accessoires inquiétants, ses animaux extravagants, son regard étrange valent à Sarah le surnom de Mademoiselle Bizarre. Tous se méfient d'elle. Sauf son voisin Hector que sa singularité attire. Curieux, il découvre son secret : « Elle pouvait donner vie à tout ce que son père peignait pour elle ! » Alors quand un monstrueux cyclone menace la ville, Hector sait qui pourra les aider, contre toute attente... Un bel album sur la singularité qui dérange mais sauve.

Chocolat ! Jeunesse 2008



Pourquoi Violette est devenue sorcière

Grégoire Solotareff, Nadja

Violette, lectrice plutôt solitaire, découvre que les lutins vont se baigner avec Ania, dans son dos. « Pas Violette ! Elle nous embête ! Elle fait toujours la tête ! » D'abord triste, puis en colère, Violette décide de devenir sorcière. Elle s'isole alors dans une maison abandonnée. Plus tard, un des lutins s'inquiète de sa responsabilité dans son départ. Mais Violette assume désormais d'être une solitaire. Beaucoup viennent depuis la voir « car elle soigne toutes les blessures. Et elle connaît beaucoup d'histoires. »

L'école des loisirs 2002

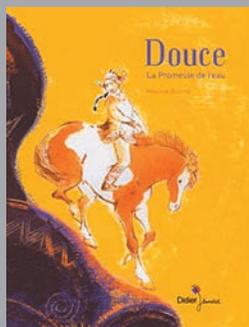


Arrête de faire le singe

Mario Ramos

Des parents singes s'efforcent désespérément d'éduquer leur petit. Malgré les efforts les catastrophes s'enchaînent jusqu'au jour où son père l'emmène au zoo pour voir les singes en cage. Mais le petit singe s'enfuit et va vivre sa propre vie jusqu'à devenir la fierté de ses parents.

Pastel 2010

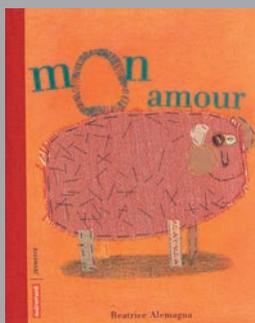


Douce

Martine Sourre

Douce, malgré ses treize ans, n'est pas très grande, et ses gestes sont lents. Elle est une Tamak : éleveurs de moutons et de chevaux de la steppe. Cette année, l'eau manque cruellement, et la tension est à son paroxysme. Douce se retrouve à fuir la rage des siens, sur un poulain sauvage, que les hommes du clan auraient volontiers sacrifié à leur colère aveugle. Dans sa fugue, elle trouve l'eau, source de vie, et lorsqu'elle revient, c'est la sagesse des femmes qui l'accueille. Une magnifique ode à la parité.

Didier Jeunesse 2011



Mon amour

Béatrice Alemagna

Qu'est-ce donc que cet étrange animal qui déambule dans les rues. On dirait un truc bizarre avec les poils d'un chien et une tête de cochon. Au zoo on le prend pour un singe, sur le toit on croit voir un pigeon. Ici une dame lui demande de chasser une souris. Je ne suis pas un chat ! Mais voilà l'amour qui vient le chercher, comme ça, sans qu'il n'ait rien demandé. L'amour que cette autre petite chose toute aussi étrange vient lui offrir. La différence n'empêche certainement pas d'être aimé, et encore moins d'aimer.

Autrement jeunesse 2002



Le manège de Petit Pierre

Michel Piquemal, Christophe Merlin

Il est né tout bancal, tout tordu, mais il avait un papa et une maman qui l'aimaient, même bancal, même tordu. Les autres l'aimèrent moins, il faut le reconnaître. Alors, à la ferme, Petit Pierre s'est tenu à l'écart, dans l'encart qu'on lui a réservé. Cependant un artiste se cachait en lui, un grand. Avec tout ce qu'il a trouvé autour de lui, que l'on disait bon à jeter, comme lui, il a créé un univers magique d'automates et de manèges, qu'aujourd'hui encore on peut visiter, puisque Pierre Avezard a réellement existé. Émouvant...

Albin Michel 2005

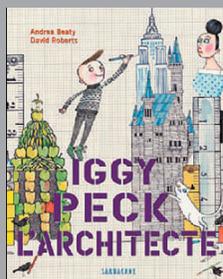


Pas belle

Claude K. Dubois

Stéphanie se regarde dans le miroir et ne se trouve pas belle. Elle interroge son père : l'aimerait-il plus si elle était plus belle ? Malgré l'amour paternel, elle souffre beaucoup à l'école de l'indifférence de ses camarades. Sa haine pour Vanessa, la plus belle de la classe et chouchou de la maîtresse, est violente. Personne ne la choisit. Elle se sent transparente alors elle veut disparaître. Seul son père lui fait retrouver le sourire en lui démontrant que l'on s'habitue à la beauté mais que les sentiments ne laissent jamais indifférents.

Pastel 2008

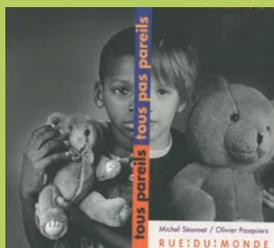


Iggy Peck l'architecte

Andre Beaty, David Roberts

Iggy découvre sa passion pour l'architecture à deux ans quand il construit une tour avec ses couches usagées et de la glu ! Son rêve s'écroule au CP quand la maîtresse, phobique de l'altitude, interdit toutes constructions. Au cour d'un pique-nique, la classe se retrouve coincée sur une île. Pendant que la maîtresse est évanouie, Iggy construit un pont avec ses camarades. Toute la classe est sauvée.

Sarbacane 2009



Tous pareils, tous pas pareils

Michel Séonnet, Olivier Pasquiers

Un carnet à spirale, dont les images coupées en deux sont des photos de visages d'enfants avec leur peluche. En tournant les pages, d'étranges portraits se forment, mi garçon/mi-fille, mi-asiatique/mi-Noir... Tous enfants du même âge, avec une même expression sérieuse et attentive, une ressemblance parfois saisissante bien qu'improbable, une parenté dans la diversité humaine, l'universalité de l'enfance que les textes rehaussent de fantaisie et d'imaginaire, de quotidien lunaire.

Rue du Monde 2010



Michel l'ours blanc

Julie Colombet

Michel se pose beaucoup de questions, fait des rêves terribles et s'imagine des tas de choses. « Souvent, Michel se sent très différent des autres. Mais se sentir différent, c'est avant tout être unique. Et ça, ça rend Michel très heureux ! » Une réflexion étonnante sur l'altérité à travers la conscience de soi, l'exploration d'hypothèses qui font rire mais qui sont bien à propos. Un vrai comique de situation et de caractères.

Le Petit Lézard 2011

A la rencontre

Claudine Morel



Un bestiaire délirant et protéiforme qui offre une déclinaison d'êtres aussi improbables que leurs rencontres. Trois livrets papillonnants cartonnés composent à la fois les corps des personnages en deux parties et des associations étonnantes et touchantes. Ça fonctionne magnifiquement, sans parole, dans l'émerveillement de la découverte, l'ingéniosité des composés, la tendresse qu'ils convoquent. Beaucoup d'humour assurément et une réflexion imagée sur la différence, la normalité, la rencontre de l'altérité comme des évidences enchantées.

Didier jeunesse 2011



L'autre monsieur Paul

Mandana Sadat

Monsieur Paul, chez qui tout est parfait et bien rangé, reçoit par erreur, une lettre adressée à l'autre Monsieur Paul lui apprenant que son voisin poète et chanteur est bien malade. Il se rend ainsi chez lui et le découvre en bien mauvais état. Il prend aussitôt soin de lui et de sa maisonnée. Monsieur Paul le poète est si touché qu'il « se met à lui parler avec son cœur ». Aussi différents soient-ils, une belle amitié naît.

Syros 2007

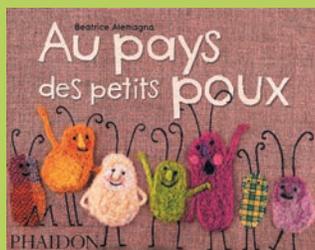


Je ne suis pas comme les autres

Janik Coat

Les moutons se suivent, mais Dermott, mouton également, préfère son indépendance, et reste seul sur son îlot. Les sangliers cherchent les truffes, paraît-il, mais Jean Michel, un sanglier à part, préfère lui les chamallows. Une série de situations où l'on nous propose la démarche centrale de la masse, mais on n'oublie pas celui qui a envie de vivre autrement. Un livre pour les petits, qui montre la différence comme un choix de vie légitime, et pourquoi pas, anodin.

Memo 2006



Au pays des petits poux

Béatrice Alemagna

Petit pou gras fête son anniversaire. Il a invité tous ses voisins de matelas. Mais il y a une surprise, car bien qu'ils n'habitent tous qu'à un saut de puce, il ne les a jamais vus ! On sonne. Petit pou gras se précipite pour ouvrir, et là, déception pour Petit pou gras : pas un ne lui ressemble, et même pas un ne se ressemble. Celui-là est maigre comme un haricot, l'autre a de très longues pattes... Ils finiront cependant par comprendre d'où viennent ces différences somme toute très normales, en tous cas pour Darwin.

Phaïdon 2009



J'ai l'air d'une vache

Christine Thybert

Une poule croise une vache et lui soumet sa réflexion : si elle était aussi grande qu'elle et de même couleur, toutes deux seraient cousines ! Fortes de ce raisonnement, elles rencontrent un oiseau. La vache lui dit qu'il est le cousin de la poule car, s'il était de sa taille, il lui ressemblerait. Par déduction, il se retrouve ainsi cousin de la vache ! Sur ce, surgit un mouton qui entre aussi dans la famille. Finalement, la réalité s'imposera malgré leurs illusions.

Sarbacane 2009

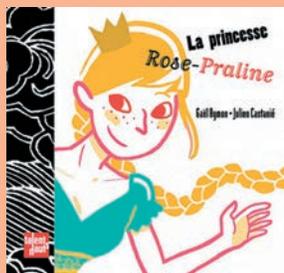


Tous les animaux ne sont pas bleus : le grand livre des petites différences

Béatrice Boutignon

Le livre se compose de séries variées de cinq animaux. A chaque exemple, il y a un élément commun qui réunit les animaux, puis d'autres différents qui les séparent. Ainsi les enfants s'amusent à chercher les détails. Tous semblables et pourtant tous différents, même dans une famille. Pour tout-petits aussi.

Le baron perché 2010



La princesse Rose-Praline

Gaëlle Aymon, Julien Castanié

Jalouée par sa mère qui l'affuble de ce prénom ridicule et l'enferme, la princesse Rose-Praline « aussi intelligente que belle » s'enfuit. Personne n'accepte de lui donner refuge sans contrepartie : faire les tâches ménagères ou épouser un prince bêta. Heureusement, elle saura envisager d'autres destins plus excitants. Au final, c'est au lecteur/lectrice que le choix reste offert... Picorant dans les contes classiques pour réfléchir aux stéréotypes qui ont bercé notre enfance c'est une princesse d'un genre nouveau qui nous est ainsi enfin proposée !

Talents Hauts 2010

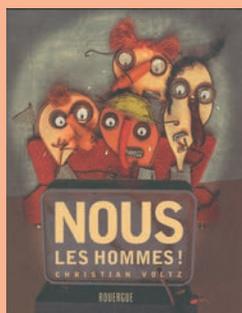


Si papa si maman...

Francine Bouchet, Bruno Heitz

« Si papa était plus petit que maman, serait-il toujours papa ? Si maman réparait le lave-linge, serait-elle toujours maman ? Si papa ne travaillait pas, serait-il toujours papa ? Si maman était plus sévère que papa serait-elle toujours maman ? » Etc. Autant de questions qui brassent dans nos représentations des papas et des mamans pour définir les hommes et les femmes que nous sommes, que nos enfants deviendront. C'est l'occasion de revisiter les relations entre homme et femme, à hauteur d'enfant, sans nier la prégnance des préjugés, mais en offrant les moyens de les penser.

La joie de lire 2011



Nous les hommes !

Christian Voltz

Quatre potes regardent le match. A la fin, l'un propose d'aller boire un verre pour fêter la victoire. Impossible ! Ce soir, c'est leur tour ! L'un de s'occuper du linge, l'autre de faire le ménage, le troisième de faire à manger (il adore ça). Il leur faut rentrer, chacun chez soi pour faire leur part... Le premier, sidéré, les traite (insulte suprême) de « femmelettes ! » Rentrant chez lui, celui-ci trouve sa femme apprêtée pour sortir lui laissant le fiston et la couche à changer. Ben oui, c'est son tour, de sortir avec les copines ! Alors ça sera soirée entre hommes, papa en goal dans le salon comme au fourneau ! Réjouissant.

Rouergue 2010

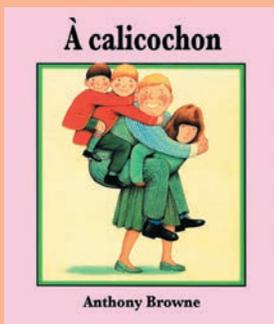


La révolte des princesses

Lisbeth Renardy, Céline Lamour-Crochet

Réunion de crise chez les princesses : dans les contes de fées, tandis que les princesses souffrent les pires sévices et surmontent sans mot dire les épreuves les plus dégradantes, les princes ont toujours le beau rôle. C'est trop facile. Ça suffit. Les princesses veulent l'égalité : que les princes charmants en bavent autant qu'elles ! Si la revendication est discutable, cet album a le mérite de dénoncer la scandaleuse répartition des rôles dans les contes de fées et d'initier des débats animés.

Alice jeunesse 2011



A calicochon

Anthony Browne

Monsieur Porchon traite sa femme comme une domestique. Ses deux fils l'imitent à la perfection. Un jour elle disparaît laissant un mot derrière elle : « Vous êtes des cochons ». Livrés à eux-mêmes, ils sont incapables de se débrouiller seuls et la maison devient vite une porcherie. Lorsqu'elle réapparaît, c'est à genoux qu'ils la supplient de revenir. Mais tout sera alors différent : Monsieur Porchon et ses fils prendront en charge des tâches ménagères, parfois même avec plaisir tandis que la maman appréciera de mettre les mains dans le cambouis... Intelligent, efficace, génial. Une réédition plus que bienvenue.

Kaléidoscope 1986 réédition 2010



La princesse parfaite

Frédéric Kessler, Valérie Dumas

A la naissance de sa fille, le roi convoque toutes les fées du royaume et offre la place de marraine à celle qui saura lui offrir le meilleur don. Malgré les réticences de sa femme, le roi choisit la pulpeuse Margareth et son don de perfection. Ne sera-ce pas un peu lourd à porter s'inquiète la reine ? A la veille de mourir, la reine invite sa fille à choisir pour ses seize ans elle même sa marraine et lui indique celle, plus discrète, qui avait proposé « le don de nommer ses désirs afin qu'elle puisse choisir ce qui convient pour sa vie ».

Editions Thierry Magnier 2010

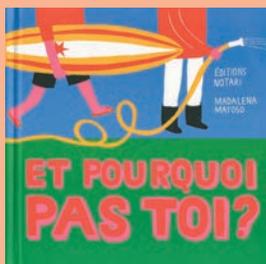


Rouge Bala

Cécile Roumiguière, Justine Brax

Lali, treize ans, la grande sœur de Bala s'est mariée à la mousson. Elle lui manque. Bala découvre dans une barque échouée une femme qui fuit la violence de son mari. Ces événements font réfléchir la petite Bala qui préférerait choisir elle-même son mari après avoir poursuivi ses études. Mais son père pense « qu'une fille sans mari ne peut pas exister. » Heureusement, sa persévérance et finalement le soutien de sa mère retarderont l'échéance.

Milan jeunesse 2010

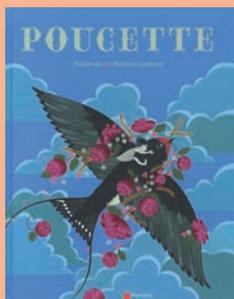


Et pourquoi pas toi ?

Madalena Matoso

Un livre jeu où les activités du quotidien, tous ces gestes et ces moments de la vie peuvent être faits par des personnages différents, homme, femme, jeune, vieux, en fonction des volets qui composent l'image. Autant d'histoires à raconter où les filles et les garçons peuvent jouer tous les rôles, à l'infini. Comme dans la vie, espérons-le. Et pourquoi pas toi ? Formidable.

Editions Notari 2011



Poucette

d'après Andersen, Charlotte Gastaut

Poucette, une ravissante petite fille haute d'un pouce, est enlevée par une laide grenouille pour devenir l'épouse de son fils. Sauvée par des poissons touchés par son chagrin, elle est néanmoins à nouveau contrainte au mariage par la souris qui l'a recueillie. D'abord retenue par sa loyauté pour son hôte, Poucette, menacée, finira par accepter l'aide de son amie l'hirondelle et trouver l'amour qui lui ressemble.

Père Castor Flammarion 2011

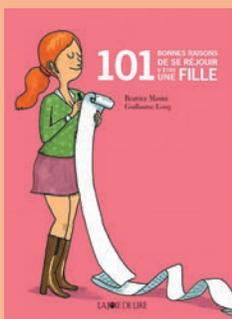


L'incroyable exploit d'Elinor

Tami Lewis Brown, François Roca

Dans les années 20 aux Etats-Unis, Elinor rêve de voler. Ses parents l'encouragent et à six ans, lui offrent son baptême de l'air. C'est une révélation : « J'étais libre ». A dix ans, elle prend ses premières leçons de pilotage et obtient son brevet à seize ans. Elle devient alors le plus jeune pilote des Etats-Unis. Certains n'apprécient pas la concurrence d'une fille et l'un d'eux la met au défi de passer avec son aéroplane sous un des ponts de New York. Non seulement elle relève le défi mais elle volera sous quatre ponts à la suite. Elle a à peine dix-sept ans et vient de montrer « au monde de quoi une fille est capable ».

Albin Michel jeunesse 2011

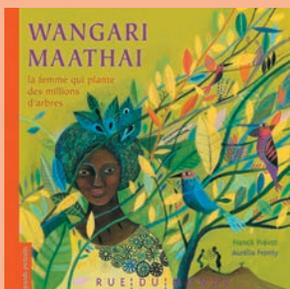


101 bonnes raisons de se réjouir d'être une fille

Béatrice Masini, Guillaume Long

« Quand un enfant vient au monde (...) garçon ou fille, c'est pareil. Pourtant c'est différent. (...) Dans ce livre, on tentera d'expliquer pourquoi c'est si bien d'être une fille. » Un plaidoyer pour la liberté pour une fille d'être ce que l'on veut, comme on veut, quand on veut, car tout est possible. « Et en plus, on vit plus longtemps... » Excellent.

La joie de lire 2011



Wangari Maathai

La femme qui plante des millions d'arbres

Frank Prévoit, Aurélia Fronty

Wangari Maathai, militante pour les droits des femmes, la lutte pour la démocratie, la sauvegarde du patrimoine écologique dans son pays le Kenya, a lancé une opération, vaste et symbolique, de reboisement de l'Afrique par les femmes. 30 millions d'arbres ont été plantés en 30 ans. Elle a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2004. Un beau modèle d'engagement et d'entreprise collective.

Rue du Monde (grands portraits) 2011

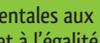
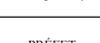
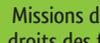
L'Atelier des Merveilles est membre du cercle culturel du Sou des écoles laïques de la ville du Teil.

Cette sélection a été réalisée par les familles de l'Atelier des Merveilles, finalisée par Cécile, Céline, Lise, Jacques, Maguy, Mustapha, et mise en page par Christine Maurin de MC Création. Avec le soutien de l'ACSE 26 & 07, de la Mairie du Teil, des Missions départementales aux droits des femmes et à l'égalité 26 & 07 et du REAPP Réseau d'aide à la parentalité 07.

Merci à Claire de la Librairie Tiers Temps d'Aubenas.

L'actualité de l'Atelier des Merveilles, les précédentes bibliographies, la sélection thématique augmentée...
<http://ateliermerveille.canalblog.com>

Illustration de Couverture :
dessin original de la merveilleuse Emmanuelle Houdart
pour l'Atelier des Merveilles



Missions départementales aux droits des femmes et à l'égalité

